

Elisabet Franch Moncunill (Sant Cugat, 1983) destaca pel seu talent i subtileza musical. Al 2008 va entrar a l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) i al 2010 a l'Orchestra dell'Accademia dal Teatro Alla Scala (Milano) treballant amb Gustavo Dudamel, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, David Coleman i actuant al Teatro Alla Scala de Milà, Teatro Luciano Pavarotti de Mòdena, Teatre Bolshoi de Moscou, la Filharmonia de Sant Petersburg i la Royal Opera House d'Oman.

Ha estat reconeguda en diversos concursos internacionals, entre els quals 1r premi i distinció del jurat al American Protegé International Competition 2016, que la va dur a debutar al mític Carnegie Hall de Nova York, 1r premi per unanimitat al Domenico Cimarosa International Flute Competition (Itàlia), guanyadora absoluta del Vienna New Year's Concert International Music Competition 2018, 2n premi Anton Rubinstein International Flute Competition 2019 (Berlin), Golden Classical Music Awards New York 2018, 1r premi IMKA International Music Competition (Sarajevo, 2017), Vienna Musikverein International Music Competition 2019, Concours International du Jeune Flûtiste (Paris), Sony Classical Talent Scout (Itàlia) i 1r premi, premi del públic i premi de la discogràfica al Concurs Internacional de Música de Les Corts. El juliol 2019 guanya el Grand Prix de la 27th World Music Competition organitzada per Vienna International, que va comptar enguany amb 400 participants d'arreu del món, i gaudeix d'un any de management que la portaran a actuar de solista amb diverses orquestres durant el 2020.

2013 esdevé un any important per Elisabet: guanya el prestigiós "Rising Star" Award donat pel llegendari flautista Sir James Galway (amb qui estudia des de 2011) i és esponsoritzada per la marca de flautes Nagahara amb una embocadura d'or i platí. La seva ciutat, Sant Cugat, li atorga el Premi Ciutat de Sant Cugat "per dur el nom de Sant Cugat arreu del món, associat al talent i l'excel·lència". Al 2016 és una dels tres músics escollits per les Residències Musicals a La Pedrera impulsades per Fundació Catalunya-La Pedrera, obtenint un èxit tant de públic com de crítiques.

El seu primer treball discogràfic, *Gypsy Airs* (Solfa Recordings, 2015) la porta a un èxitós debut: pocs mesos després del seu llançament, el disc guanya dues medalles d'or (Album i Artista Emergent) als Global Music Awards de Califòrnia (USA) i Best Classical Album als Akademia Music Awards de Los Angeles. Crítiques i recensions a *Pizzicato Magazine* (Luxemburg), *The Flute View* (USA), *Revista Musical Catalana*, *Ritmo* i *Platea Magazine* destaquen la maduresa, l'elegància, el so i la tècnica de la intèrpret i la descriuen com una promesa musical. Més tard al 2018, els Global Music Awards la nomena Jutgessa Cèlebre del certamen després de veure la seva trajectòria i èxit anys després d'haver guanyat el concurs.

Paral·lelament a la seva carrera solística, l'Elisabet ha actuat amb orquestres com el Gran Teatre del Liceu, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), GIOrquestra, Haifa Symphony Orchestra of Israel i Suzhou Symphony Orchestra (Xina). Ha actuat junt amb Andrea Bocelli, Josep Carreras, Edita Gruberova, Joyce di Donato, Anne-Sophie Mutter, Tan Dun, Daniel Müller-Schott, Milos Karadaglic i Nemanja Radulovic entre d'altres.

El Maig 2018 és presentada per primera vegada en concert al costat de Sir James i Lady Galway com una de les seves deixebles més destacades, actuant a la Basílica de Santa Maria delle Grazie a Milan i es converteix en Flauta Solista de la Tianjin Symphony Orchestra of China. Recentment ha estat nomenada professora titular del Centro Superior de Música de Galicia i compagina la docència amb la seva activitat solista a nivell internacional.